



ШКОЛА
ИНТЕРНАТ №5

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат № 5
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71

E-mail: tu_internat5@63edu.ru

ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Рассмотрен на заседании
методического объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1
от 25 августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор: А. П. Стариков

ГБОУ Школа-интернат №5
г.о. Тольятти.

Подписано
цифровой подписью:
ГБОУ Школа-интернат №5 г.о.
Тольятти.
12:00 +04:00

Директор: Стариков А.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область «Русский язык, литература»

Предмет (курс): «Литература»

Класс: 8б

Учитель: Савельева Ирина Степановна

Срок реализации: 1 год (2024-2025 учебный год)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе

- учебного плана образовательного учреждения на 2024-2025 учебный год;
- требований к результатам освоения **федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**;
- основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО);
- федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
- федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2024-2025 учебный год

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области

«Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации

художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 8 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература. Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь».

Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья.

И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем»,

В. В. Набоков. Рассказ «Лебеда».

Поэзия первой половины XX века.

«Человек и эпоха».

В. В. Маяковский. Стихотворение «Послушайте!».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Опять весна», «Март».

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века.

Е. И. Носов. Рассказ «Красное вино Победы».

Б. П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления».

В. Ф. Тендряков. Рассказ «Весенние перевёртыши».

«Человек в ситуации нравственного выбора».

В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Ю. В. Бондарев. Рассказ «Простите нас».

Н. С. Дашевская. Рассказ «Весенняя соната».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

М. А. Светлов. Стихотворение «Ветер».

М. В. Исаковский. Стихотворение «Зелёными просторами».

К. М. Симонов. Стихотворение «Дом друзей»

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного

языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений

и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность

произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА («ИЗУЧАЕМ ШКОЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ»)

1. Высокие гражданские мотивы зародились ещё с древнерусской литературы.
2. Основные роды литературы: **эпос, лирика, драма.**
3. Основные виды драматических произведений: **трагедия, драма, комедия.**
4. Комедия пишется **в форме монологов и диалогов.**
5. Что такое эпиграф?
Эпиграф – это короткий текст (цитата, изречение, поговорка), помещаемый перед произведением.
6. Эпиграф выражает основную мысль автора.
7. Что такое композиция произведения?
Композиция – это построение произведения, порядок изложения событий, взаимосвязь всех его частей.
8. Что такое афоризм?
Афоризм – краткое выразительное изречение.
9. Что такое гипербола?
Гипербола – это одно из выразительных средств языка, преувеличение.
10. Что такое метафора?
Метафора – это одно из выразительных средств языка, слово или выражение, употреблённое в переносном значении.
11. Какова тема трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»?
Тема трагедии «Моцарт и Сальери» – тема зависти, которая актуальна и сейчас. Хотелось бы, чтобы человек смог управлять своими чувствами.
12. Какова тема стихотворения А. С. Пушкина «К Чаадаеву...»?
Тема стихотворения «К Чаадаеву» – свобода и борьба с самодержавием.
13. М.Ю. Лермонтов считал, что поэзия должна строго следовать истине, служить свободе, красоте, добру и справедливости.
14. В центре стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...» – лирический герой и красавица в маске.
15. Тема произведения «Мцыри» – это душевная красота человека, готового умереть за свободу.
16. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» оказала огромное влияние на русскую литературу и на историческое понимание эпохи.
17. Какова тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»?

Тема повести «Шинель» – это тема «маленького человека», протест против общественных порядков.

18. Комедия пишется в форме монологов и диалогов.

19. Какие пороки российского общества раскрыл в своей комедии «Ревизор» Н.В. Гоголь?

Произвол власти, взяточничество, казнокрадство, невежество, хамство, лицемерие, ложь.

20. Хлестаковщина – это стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле.

21. Повесть И.С. Тургенева «Первая любовь» автобиографическая, Тургенев писал о своём собственном опыте.

22. Мастерство писателя В.В. Набокова проявляется в умении описать внешность, действия, речь, чувства.

23. Рассказ В.В. Набокова «Лебеда» автобиографичен. В его основе лежат реальные события и невыдуманные переживания тринадцатилетнего Володи Набокова.

24. В трудных военных условиях в характере советского человека проявились мужество, стойкость, любовь к Родине.

25. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» была очень популярна в годы войны.

26. В поэме «Василий Тёркин» поэт показал мужество, стойкость, душевную силу русского народа.

27. Какая общая тема поэмы «Василий Тёркин»?

Общая тема поэмы – это жизнь человека на войне.

28. Какие качества героя поэмы «Василий Тёркин» показывает автор?

Василий Тёркин - хороший товарищ, хороший работник, смелый человек, хороший рассказчик, весельчак, любит Родину, храбрый воин.

29. Поэт сравнивает молодых бойцов с их отцами, воинами прошлых веков.

30. Уильям Шекспир – английский писатель эпохи Возрождения.

31. Что такое эпоха Возрождения

Эпоха Возрождения – период подъема европейской культуры, который охватывает два века (XV–XVI).

32. Ромео и Джульетта – герои, ставшие символом прекрасной, но трагической любви.

Учебно-методический комплект курса

Литература. 8 класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. / – М.: Просвещение, 2022.

Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2-х частях. Часть 2 / Ахмадуллина Р. Г. / – М.: Просвещение, 2022

Все изменения в календарно – тематическом планировании утверждены на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов по программе	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	День Знаний..	2	
Раздел 1.Древнерусская литература			
1.1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу:		3	
Раздел 2.Литература XVIII века			
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу:		5	
Раздел 3.Литература первой половины XIX века			
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».	13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу:		36	
Раздел 4.Литература второй половины XIX века			
4.1	И. С. Тургенев. Повесть » «Первая любовь».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы).	6	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу:		10	
Раздел 5. Литература первой половины XX века.			
Произведения писателей русского зарубежья.			
5.1	И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем»,	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	В. В. Набоков. Рассказ «Лебеда».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу:		3	
Раздел 6. Поэзия первой половины XX века.			
«Человек и эпоха».			
6.1	В. В. Маяковский. Стихотворение «Послушайте!».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Опять весна», «Март».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу:		3	
Раздел 7. Литература второй половины XX века			
7.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу:		16	
Раздел 8. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века			

8.1	Е. И. Носов. Рассказ «Красное вино Победы».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8.2	Б. П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8.3	В. Ф. Тендряков. Рассказ «Весенние перевёртыши».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
«Человек в ситуации нравственного выбора».			
8.4	В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8.5	Ю. В. Бондарев. Рассказ «Простите нас».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8.6	Н. С. Дашевская. Рассказ «Весенняя соната».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу:		11	
Раздел 9. Поэзия второй половины XX — начала XXI века			
9.1	М. А. Светлов. Стихотворение «Ветер».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.2	М. В. Исаковский. Стихотворение «Зелёными просторами».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.3	К. М. Симонов. Стихотворение «Дом друзей».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу:		3	
Раздел 10. Зарубежная литература			
10.1	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу:		6	

КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ	2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	98

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количество часов	Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
I четверть				
1-2	День Знаний.	2		
3.	Древнерусская литература. Введение. Жанровые особенности житийной литературы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
4.	Житийная литература. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
5.	Особенности лексики и художественной образности жития.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
6.	Литература XVIII века. Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
7.	Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
8-9	Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
10.	Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11.	Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Слово о поэте.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
12.	Стихотворение «К Чаадаеву». Гражданские мотивы в лирике поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428

13.	Стихотворение «Анчар». Художественное мастерство и особенности лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
14.	«Маленькие трагедии». Пьеса «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
15-16	«Моцарт и Сальери». Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
17.	Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
18.	«Капитанская дочка». Тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
19-20	«Капитанская дочка». Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
21.	«Капитанская дочка». Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
22.	«Капитанская дочка». Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
23.	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
24.	Домашнее сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
II четверть				
25.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
26.	Стихотворение «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
27.	Стихотворение «Из-под таинственной, холодной	1		Библиотека ЦОК

	полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта.			https://m.edsoo.ru/8bc35544
28.	Поэма «Мцыри»: история создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
29.	Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
30.	Поэма «Мцыри» ": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
31-32	Поэма «Мцыри» ": особенности характера героя, художественные средства его создания.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
33.	Поэма «Мцыри» ": художественное своеобразие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
34.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
35.	Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
36.	Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
37-38	Повесть «Шинель». Образ маленького человека. Смысл финала.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
39.	Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
40.	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
41-42.	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
43-44	Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
45.	Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c

46.	Контрольное тестирование.	1		
III четверть				
47.	И. С. Тургенев. Слово о писателе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
48.	Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
49-50	Повесть «Первая любовь». Система образов.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
51.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
52-53	Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
54-55 56	Повесть «Отрочество». Система образов.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
57-58	Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем», Основные темы, идеи, проблемы, герои.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
59.	В. В. Набоков. Рассказ «Лебеда». Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
60.	Поэзия первой половины XX века. «Человек и эпоха». Стихотворение В. В. Маяковского «Послушайте!». Основные темы, мотивы, образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
61.	Б. Л. Пастернак. Стихотворение «Опять весна». Выразительные средства языка.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
62.	Б. Л. Пастернак. Стихотворение «Март». Художественное мастерство поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
63.	Литература второй половины XX века.	1		Библиотека

	А.Т. Твардовский. Слово о поэте.			ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64.	Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы. Своеобразие языка поэмы. Патриотический пафос поэмы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
65-66	Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Гармонь» Нравственная проблематика. Образ главного героя, его народность.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
67-68	Поэма «Василий Тёркин». Главы «Поединок», «Два солдата». Тема человека на войне. Особенности композиции, образ автора.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
69-70	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
71.	Рассказ «Русский характер». Смысл финала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
72.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
73.	Рассказ «Судьба человека». Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
74.	Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
75.	Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Смысл названия рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
76.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
IV четверть				
77-78	Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
79.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носов. Рассказ «Красное вино Победы». Темы,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

	идеи, проблемы, сюжет.			
80-81	Б. П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления». Основные герои. Система образов.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
82-83	В.Ф. Тендряков. Рассказ «Весенние перевёртыши». Художественное мастерство писателя.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
84-85	«Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
86-87	Ю. В. Бондарев. Рассказ «Простите нас». Своеобразие конфликта.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
88-89	Н. С. Дашевская. Рассказ «Весенняя соната». Особенности авторской позиции.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
90.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. М. А. Светлов. Стихотворение «Ветер». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
91.	М. В. Исаковский. Стихотворение «Зелёными просторами». Художественное мастерство поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
92.	К. М. Симонов. Стихотворение «Дом друзей».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
93-94	Зарубежная литература. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
95-96 97	Трагедия «Ромео и Джульетта». Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
98.	Контрольное тестирование.	1		
КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ				2

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ
--

98

Дидактический материал:

1. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Н.В.Беляева – М.: Просвещение, 2015.
2. Давай почитаем: Развитие речи, чтение, обсуждение, пересказ, творческая работа. Т.Л. Сиварева; Художник И. Павлова – Мн.: Совр. школа, 2010.
3. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя. Т.Д. Полозова – М.: Просвещение, 2008.
4. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля. Н.Ф. Ромашина – М.: Учитель, 2010.
5. Литература. 5-11 классы: занимательный материал. Л.Р. Ефремова, С.В. Клецкая – М.: Учитель, 2014.
6. Русская литература первой половины 19 века. Дидактический и раздаточный материал. И.А. Фогельсон – М.: Просвещение, 2009.
7. По страницам литературных произведений. 5-11 классы. Викторины. Л.А. Курганова – М.: Учитель, 2009.
8. Викторины по русской литературе XX века. Л.Л.Бельская – М.: Просвещение, 2009.
9. Нравственный потенциал русской прозы. 1900-2010-е годы. Пособие для учителя. С.П. Белокурова, С.В. Друговойко-Должанская – М.: Просвещение, 2014.
10. Литературные Всероссийские олимпиады. Л.В. Тодоров, А.В. Фёдоров – М.: Просвещение, 2013.
11. Педагогические мастерские: Инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителя. Т.Я. Ерёмкина – М.: Просвещение, 2013.
12. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка. 5-9 классы. Т.Н. Трунцева – М.: ВАКО, 2015.
13. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание к учебникам-хрестоматиям В.Я. Коровиной (М.: Просвещение), Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа). И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова – М.: ВАКО, 2016.
14. Уроки изучения лирики в школе. Н.В. Беляева – М.: Вербум-М, 2014.
15. Анализ стихотворения на уроке. А.М. Марченко – М.: Просвещение, 2009.
16. Литература. 5-11 классы. Нестандартные уроки. О.М. Реут – М.: Учитель, 2007.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://repetitor.1c.ru/>Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.
2. <http://www.school.edu.ru/> Российский образовательный портал.
3. <http://www.1september.ru/ru/> Газета «Первое сентября».
4. <http://all.edu.ru/> Все образование Интернета.
5. (http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/russian_language/index3.htm). Дистанционная поддержка учителей-словесников. Методика, опыт, новые исследования.

языка .

6. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

7. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

8. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

9. www.slovari.ru Электронные словари.

10. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

11. www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

